**Soraya G. del Rosario: “El texto de ‘Los Malditos’ es descorazonador como la vida misma, pero muy actual”**

***La actriz tinerfeña, uno de los rostros femeninos de obligada referencia del teatro producido en Canarias, forma parte del elenco del montaje que ocupa el escenario del Teatro Pérez Galdós***

La tinerfeña Soraya González del Rosario es la única mujer del reparto de ‘Los Malditos’, que el día 21 ocupa el escenario del Teatro Pérez Galdós, en una única función prevista a las 20.30 horas. Nacida en Buenavista del Norte en 1961, la actriz, considerada uno de los rostros femeninos de obligada referencia del teatro producido en Canarias, ha consolidado su trayectoria en el seno de la compañía Delirium Teatro desde los años noventa del siglo pasado. Ahora se sube al escenario para interpretar junto al uruguayo Gustavo Saffores, el argentino Quique Fernández y el ecuatoguineano Emilio Buale, este duro montaje escénico que dirige Mario Vega y produce la factoría Unahoramenos, la gran triunfadora en la última edición de los Premios Réplica.

Tras sus últimos trabajos acometidos en el ámbito cinematográfico a las órdenes de los hermanos Ríos en el largometraje ‘El vuelo del guirre’ y en el cortometraje ‘La despedida’, de Alexis Hernández, la actriz tinerfeña encarna en esta producción a Malika, otra mujer que se suma a todas las identidades femeninas que custodia en su memoria. “Cada vez que me enfrento a un trabajo nuevo supone un reto también distinto. Hay personajes que están cercanos a ti y otros no tanto, y quizás por ello se hacen más complejos. Mi método siempre es el mismo: comienzo a atacar un personaje partiendo de la intuición que me aporta la primera lectura del texto. Mis sucesivos encuentros con el personaje y la mirada del director van conformado finalmente la interpretación”, señala.

“Malika es una mujer que se ha curtido en el filo de la navaja en donde la ha ubicado una vida azarosa y desagradecida. Ha ejercido la prostitución, ha sido humillada, repudiada y maltratada, y eso significa estar sola en el mundo. Lo que intento aportar siempre a este tipo de personajes que no están tan cercanos a mi realidad es verdad, dotarlos de sentimientos universales y experiencias personales, porque todos nos hemos sentido en alguna ocasión en la vida solos o humillados. Todavía me quedan cosas por descubrir de Malika”, dice.

Soraya G. del Rosario estima que el texto escrito por Antonio Lozano “es tremendamente amargo y descorazonador como la vida misma, pero muy actual, porque la realidad de los desplazados la vivimos a diario. En nuestras Islas hay emigrantes sin papeles que sufren situaciones de explotación, que viven en un mundo tan lejano y a la vez tan cercano al nuestro, que esa paradoja resulta insultante e indecente. En la escena final de la obra Malika dice: “Desfilan ante nuestros ojos pero no los vemos, porque son invisibles”. Ha veces está bien que alguien coloque delante de nuestros ojos una realidad tan desconcertante para que nos sensibilicemos y seamos conscientes de lo que nos rodea”, asevera.

La actriz destaca en el contexto de esta producción la música de Beethoven que ameniza muchos pasajes del montaje y la define como “conmovedora”, al igual que las imágenes de Juan Carlos Cruz que pueblan la gran tela que se emplea en la sencilla escenografía tubular de ‘Los Malditos’. “Posee muchas disciplinas que se han unido para ofrecer al espectador un montaje lleno de arte y palabra. Todo es un conjunto de ingredientes al servicio de una obra que puede llegar a conmover”.

La actriz canaria valora muy positivamente la red trasnacional (REDELAE) que apoya la producción de este montaje, “porque posibilita la difusión a gran escala de un trabajo en el que participan actores de distintos lugares del mundo y unidades de exhibición también de distintos países que comparten las mismas inquietudes escénicas. Todo ello es muy enriquecedor y es el camino más operativo para dramaturgia como la canaria, que accede con muchas dificultades a los centros de exhibición y circulación exteriores para promocionar y difundir sus productos teatrales”.